

**Abbonamenti:**

Si ricevono all'Amministrazione - Via Vittorio Veneto 44	
In Italia e Colonie	Estero-Arno L. 112.50
Annua Lire 50.00	Semestrale 56.25
Trimestrale Lire 18.00	Trimestrale 28.15
Semestrale 25.00	
Mese 4.50	

**Inserzioni:** Prezzi:

Si ricevono presso l'UNIONE PUBBLICITA' ITALIANA - Via M. 10. Udine, (tel. 346) e Sarnano.  
per millimetro d'altezza di una colonna: 2.50 - Pagina di testo L. 1  
Cronaca L. 1.50, cronaca rosa ecc. L. 1 - Necrologie, Condotti, Aste, Arrivi, le  
gall, comunicati ecc. L. 1.25 - Economici: vedi tariffe sulle rubriche in 111 pagina

## Il Friuli con palpito d'amore attende il suo Re

### LA SAGRA E LE NOSTRE DONNE.

Una donna, ed io la penso bruna, giovane come la nostra primavera di rinascente, dai grandi occhi cangianti, azzurri e dall'anima cangiante, a risonanza dei farini giungenti, queste righe che mi hanno assai commosso: Non so chi siete, fedele e generoso esaltatore di una Brigata che non tutte amiamo; siete forse una luciola prodigiosa che è nata poco prima della sagra e che ritornerà nel quieto silenzio del suo chiostro appena dopo a tessere sogni di gloria; ma comprendo che amate anche questa regione troppo spesso misconosciuta. E in nome di questa mia fede che vi prego: Parlate alle mie compagne, a tutte le donne friulane, perché queste nuove Maledite abbiano a scegliere fiori da fiori... i più belli: per la sagra un pareggiabile.

Il tuo nome, piccola cara, non ha valore per me e l'ho già scordato, come non penso al tuo viso: ma le tue parole calde come un incenso, ora sono rimaste in me e mi tornano ora dolci alla memoria, mentre laggiù nel vasto corbale me cravate rosse, instancabili come sempre, ritmano gli ultimi movimenti che comporranno il magnifico Carosello Storico.

La tua proposta mi piace, ma è già nel cuore di tutte le tue compagne, fanciulle friulane, ne sono sicuro. La donna sarà presente alla sagra, presente come non mai, perché è pura la sua glorificazione, perché è l'esaltazione più sincera della gentilezza e dell'amore.

Ed io non so pensare a questi due caduti termofosfori di bontà senza veder sorgere il profilo tumido di una donna.

Come sarà presente? Ecco, io amo pensare e credere che la mamma, la povera gloriosa mamma del combattente che non ha più avuto un bacio né un letucco o caldo d'intimità, e che al cadere di ogni giorno l'attende ancora sulla soglia con una angosciata speranza inconfessata di vederlo spuntare di laggiù, baldi e belli, e potergli dire: «Figlio mio, tu...» mentre le lacrime non hanno più freno; io penso, ripeto, che questa donna non sarà in quel giorno assente.

Venga, i tanti vogliono vederla, vogliono baciarla con il medesimo trasporto con cui baciano a sera, prima che per la vasta camerata suoni il silenzio, una piccola fotografia della genitrice lontana che a quell'ora certo pensa e prega per loro, e dirle in un abbraccio prego di soavità e d'amore: «Mamma, mamma del friulano eroe, piangi, piangi pure tutte le tue lacrime, siamo noi a raccoglierte: esse saranno lievi alla nuova generazione, che canterà solo l'amore e vorrà la Pace, come saprà difendere la sua santa vecchiaia col sangue vermiglio che si scorre nelle vene».

Venite, venite, o Madri e portate sul petto le medaglie che vostro figlio si è guadagnato, offrendo un olocosto la sua fiera giovinezza. Siano il vostro orgoglio o in quel giorno, siano le pietose benedizioni vostre, che non conosceranno più guargione.

Chissà, poi le altre donne, tutte le altre donne che piangono un caro perduto laggiù, ove si combatte per la difesa di un ideale e di un pericolo imminente.

Vengano pure vestite a tutto: i tanti le guarderanno con gli occhi che conoscono il fascino d'ogni regione, ed esprimeranno loro, nel muto linguaggio, tutte le loro simpatie che non conosceranno più guargione.

La mamma, le sorelle, le sorelle e le fidanzate che tenero accessa la lampada della fedeltà fino all'ultimo goccia di alimento, le eroiche donne dei gloriosi trapassati, non sceglieranno e non getteranno fiori, mentre il Re umile e grande, il Re che la storia ricorderà fra i migliori, il Re passerà fra due file di popolo esultante alla gloria d'Italia e di Casa Savoia.

Non getteranno fiori quelle dolenti, perché il Re vedrà in loro i fiori più belli, i fiori più sanguigni del passato epico di gloria e di sacrificio.

Sulla fronte del Sovrano si delinerà furtiva una ruga, dal cuore salirà al cervello un acuto dolore, del vedervi, ma voi gli sorridete e quello che non diranno le vostre bocche, che il Re lo comprenderà dai fuochi dei vostri sguardi.

Ed ognuno avrà un fiore all'occhiello ed un fiore nelle mani: mentre la buona mamma ne avrà un gran fascio e sarà proprio come la Maledite dantesca raffigurata da un pittore fiammingo: rosa purpurea, elevantesi nel gran campo di gigli.

In testa, dunque, le educatrici; poi tutte le altre donne ed ognuna avrà certo un piccolo vando da rendere sfiorante come un monile d'oro al sole. A lei spetta l'addobbo delle finestre e la provvista dei fiori. Una casa senza fiori e senza lapeti in quel giorno sarà simile ad un mare senza onde, un fiore senza profumo, il cielo senza colore, una gemma senza splendore, un uccello senza canto, il dolore senza pianto.

La donna risponderà: Presente! Ne sono sicura, piccola «gnola friulana», che hai voluto solcare col tuo sorriso azzurro il cielo troppo grigio d'la mia solitudine pensosa, accordandomi una fiducia che so di non meritare.

Ed in quel giorno, mentre cadenzere il passo colle mie cravatte rosse, in ogni viso di donna plaudente al Re ed alla sua Brigata rossa, più d'uno sfiorante tramonto lombardo, vedrò di vedere i tuoi occhi, di ascoltare il canto della tua anima, che è poi la canzone più cara delle magnifiche donne friulane.

«Viva il Re, evviva Casa Savoia!» E li sorriderò appassionatamente, come fante e come italiano.

Mario Gastaldi

### Martignacco e Tricesimo si apprestano a ricevere il Re, ad onorare i loro prodi

#### A MARTIGNACCO

Cielo uniformemente plumbeo; pioggia continua, con rovescioni frequenti; una tetraggine in cielo e in terra, nelle cose e negli uomini. Questa la giornata di ieri. Lavori sospesi: come lavorare, sotto così perenne stridore? Il fante glorioso è là, sul ricco architettonico piedestallo: dalle spalle in su, spicca sopra l'alto steccato che lo nasconde; e là di sentinella, giorno e notte, nel sole e nelle tenebre, al vento ed alla pioggia; vigile e fedele sempre: il Caduto, il Morto che invigila ed ammonisce i viventi, affinché non devino dalla via che egli segnò col proprio esempio - affinché non rendano vano il suo sacrificio glorioso.

Il fante è in bronzo, di grandezza più che naturale; ed è opera artistica. Sorge sulla piazza Vittorio Veneto, nell'angolo verso la via Deciani, in prossimità del villino del dott. cav. Grillo. Il basamento, in pietra, si allarga con gradoni e in linee movimentate, formanti un assieme che appaga l'occhio. Sul davanti vi è una specie di tribuna, alla quale si accede da due scalette laterali. Un piano inclinato con dolce pendenza rende più evidente il rialzo sul terreno della vastissima piazza. Quel piano è ricoperto d'erba; nel mezzo spicca lo stellone d'Italia, con pianine ornamentali multicolori. Ma di più non si può vedere: complesso del monumento è nascosto dallo steccato finto finto; la parte dei fante poi, che lo sorpassa è coperta da una densa tela che ne cela ogni fattura del corpo e del volto; si vede solo una specie di lingua rilevata: la vigile e fedele «sentinella» bene ritto il fucile con la baionetta innastata.

Quella statua del fante, (cospiqua opera d'arte a detta di quanti ebbero la fortuna e il compiacimento di vederla) al Comune i combattenti ed il popolo vollero eretta in memoria dei loro prodi Caduti.

Nell'edificio delle scuole, al riparo della piovra ostinata, si lavorava, invece, alacramente: muratori, marmisti, tappezzeri... e un allegro sciame di giovanetti che accendevano a trasporto di materiale e di mobili. Si stava rinnovando la nicchia per la lapide collocata nell'atrio ancora il giorno che l'edificio stesso era stato inaugurato anni fa, con orgoglio ben giustificato, poiché il Comune aveva finalmente le sue Scuole approntate. Quel marmo porta una epigrafe che rammenta il martirio attraverso il quale l'Italia aveva raggiunto la sua Unità e gli italiani erano finalmente cittadini e non più schiavi nella stessa loro Patria; e il dovere dei cittadini di essere degni di quei grandi sacerdoti.

Sulla facciata, ai lati dei portali di ingresso, sono già incavate le nicchie per collocarvi le due lapidi che saranno scoperte in presenza dell'Augusto Sovrano. Quelle a sinistra di chi entra riporterà il Bollettino della Vittoria - quel Bollettino che portò l'esultanza, l'entusiasmo in tutta l'Italia, dalle Alpi nevose alla Sicilia, dall'Adriatico e Zara liberale al mare Tirreno.

L'altra lapide porterà l'istoriato delle patriottiche solenni cerimonie che si compiranno lunedì e della partecipazione ad esse del Re e soldato, del Re Vittorio e della sua permanenza per oltre due anni nel Comune.

dal giusto destino - con le rivendicate Alpi - premio eterno di gloria - dal Suo popolo, premio di amore.

Il Comitato per il Monumento ai Caduti di Martignacco rende noto, per la disciplina richiesta dalla solennissima cerimonia inaugurale di lunedì 6, quanto segue:

Alle ore 12.30 inaugurazione del Monumento: e alle 14.15 scoprimento delle targhe commemorative nell'edificio scolastico. Di conseguenza:

1. Gli spazi nella Piazza Vittorio Veneto riservati alle Autorità ed alle Associazioni e persone invitate saranno sgomberati alle ore 12 e chiusi quindi in quel tratto il transito sulla strada provinciale Udine San Daniele. A chi dovesse percorrerla è consigliata la diversione: Passos, Nogaredo di Prato, Martignacco (Borgo), Ciconico.
2. Le Associazioni dovranno entrare nella piazza inquadrata tra le ore 12 e le 12.45, presentando la lettera d'invito e l'elenco dei soci presenti (tipo ruolino di marcia). Essi si schiereranno secondo gli ordini che saranno impartiti dal sig. maggiore Mombellardo cav. uff. Attilio.
3. L'accesso alle tribune e agli spazi riservati ai signori invitati sarà dato, nei luoghi indicati nel rispettivo biglietto di invito dalle ore 12 alle ore 13.
4. Nessuna vettura, salvo quelle del Reale Corteo e di S. E. l'Arcivescovo, potrà proseguire per le vie del paese oltre al luogo di Stazione che sarà a ciascuna indicato da appositi incaricati.
5. I treni in partenza da Udine saranno i seguenti:

Da Porta Gemona (ordinario) ore 6.15; arrivo a Martignacco ore 6.45 - da Porta Gemona (festivo) ore 9.30; arrivo a Martignacco ore 10 - da Porta Venezia (dittissimo speciale per le associazioni ex combattenti ed affini) ore 11.15; arrivo a Martignacco ore 11.55 - da Porta Venezia (id. id. id.) ore 11.20; arrivo a Martignacco ore 12 - da Porta Gemona (ordinario) ore 11.40; arrivo a Martignacco ore 12.50.

Possibilmente verrà effettuato un altro treno con arrivo a Martignacco alle ore 13; ne sarà data apposita comunicazione. Per i ritorni si susseguiranno treni ordinari e bis quanti si renderanno necessari.

A TRICESIMO

Nell'attesa del Sovrano

Due mesi fa, una sera delle prime giornate d'agosto, nel cortile Boschetti, che si affaccia alla chiosata alpina, sentii parlare per la prima volta della venuta di S. M. il Re a Tricesimo.

O perché - disse uno della comitiva - perché, se Vittorio Emanuele III, viene a Udine, non verrà anche a Tricesimo?

L'esclamazione cadde nel crocchio di persone, come un assioma al quale io per il non si trovi risposta: «Già, perché non dovrebbe venire a Tricesimo?»

Io credo che da quel giorno si sia cominciato a dire che il Re «veniva» a Tricesimo, che il Re sarebbe sicuramente venuto, mentre a Tarcento e già di lì si diceva che il Re... vi era già stato.

posto sullo sperone più alto delle colline tricesime, sopra il campo santo, aveva il sogno di essere sostenuto, poiché lo si volle dedicare alla memoria dei Caduti. Decisione quest'ultima che se ha forse risparmiato al Friuli una delle tante Colonne con

l'acqua delle ali aperte e l'ormo, che somigliano spesso precampanti a colombe, e ha però dato opera d'arte, è riuscita, un capolavoro fatto, in un vicino paesaggio che domina e alla cerchia sovrana delle Alpi delle quali è dominato.

l'architetto Beriam ha avuto mano felice nel ritocco; nulla in apparenza l'architettura semplice del tempio e rimasta quale era, poiché tale doveva rimanere; ma le graditi esterne, la sistemazione del piazzale, e del pronao, l'intonazione generale, ne aumentano così il senso mistico, che giungendo lassù ed affacciandosi a quell'ampiezza panoramica, si rimane estatici. L'occhio abbraccia una tavolozza imponente, una varietà di colori, immaginabile, fuga di paesi e di ville, macerata di colline, accavallarsi di montagne. Pagina aperta della natura, una delle più belle pagine, davanti alla quale l'animo più torpido, il cuore più gelido si commuovono per la maestà della visione e provano un senso di sgomento sentendo la propria piccolezza.

Tricesimo onora qui i suoi eroici Caduti.

Così l'epigrafe scultoria, incisa a carattere d'oro sopra la porta del tempio, sotto il caratteristico pronao, l'epigrafe sormonta altre quattro, tutte in marmo nero fissato con borchie d'oro: su questa lastre marmoree sono scolpiti i nomi dei Caduti.

Tricesimo onora qui i propri Caduti, nel luogo cioè dove la preghiera sboccia più fervida dal cuore e il senso geratico muore dal ricordo delle turbe dei pellegrini stanchi, attraverso i tempi, oranti su questo colle, e si fonde col nuovissimo ricordo della primavera italiana che ha assicurato alla Patria i suoi confini con il grandioso arco dei monti che lontanamente chiudono l'orizzonte.

Sotto al pronao, un lampadario del Calligaris, è segnato pure del chiodetto Beriam, manda tutto intorno con i suoi cinque becchi, una luce verde e violetta, che dà al tramonto un brivido di commozione.

L'artistico cancello, pure del Calligaris, le graditi disegnate, tutto intorno al solido istoriato del pronao, i gradini e le colonne in pietra, il ballatoio che si sporge nel vuoto del Colle, tutto è stato curato con amore d'artista.

Il tempio sarà benedetto domenica alla presenza di S. M. il Re. Ecco l'occasione trovata, per la visita del Sovrano, visita che i Tricesimi attendono con ansia d'amore.

Ed anche a Tricesimo regnatele di amature e affaccendarsi di artisti, intaggio di pareti, pulizia di strade, lavatura di porte e portoni...

Domenica tutto sarà a posto, anche l'addobbo tricolore.

Per questo, a Tricesimo si è stati più pratici che non a Udine, e non è la prima volta che il paese insegna alla città. Sono state esposte cartoline illustrate, sulle quali lo stesso architetto Beriam ha dipinto in tricolore i festoni simplici ma graditi, e poco costosi, che verranno eretti. Trofei di bandiere, antenne di verde e di tricolore, alla stazione dei tram, in piazza Umberto I, sul piazzale di Boschetti.

Idea geniale quella di disegnare e quella di esporre al pubblico. Così il pubblico stesso vede giudica e consiglia, togliendo così la possibilità di critiche postume, le quali sono le più noiose e affatto inutili.

La cerimonia del tempio, terminata la cerimonia nel tempio, sarà presente al Sovrano una cartella in cui a sbalzo con ornamenti di argento, contenente la fotografia del luogo, vi è poi la seguente dedica, dettata dal poeta comm. Emilio G. Sardi.

Il tempio, un gioiello del 400,

Alto Maestri del Re - Vittorio Emanuele III - Sulla via cui egli corse, infaticato nella guerra - Tricesimo - auspice Rospide Augusto - affidando la memoria dei suoi XXXVIII Prodi Caduti - Per l'integrità della Patria - alla Musica Quiete - del suo tranquillo, amore - In vista alle non più mai vedute Alpi - Questo trionfo omaggio - Grazie riprende offre V. Ombra, MOMXXIV.

E si sta anche preparando nella tipografia Garatti, un artistico numero unico.

Così Tricesimo, con concordia ed amore, lavora alla sua toilette, lavora a preparare questo ricevimento, sognato una sera d'estate, a cui sembrava voler rimanere, sognata di una notte d'estate, mentre ancora per volontà e fede, concordia, di popolo, sta per diventare una realtà luminosa, che gradirà anche più l'avvenire dell'industria ed amano paese.

La Pesca della Riconoscenza

Una visita ai doni

Da qualche giorno fanno lussureggiare e realistica mostra, attraverso gli sguardi desiderosi dei cittadini, i magnifici doni della Fiera della Riconoscenza.

I doni, o meglio i più ricchi di quanti sono una infinità di «poveri» al Comitato, sono esposti nelle eleganti vetrine di alcuni negozi del centro. Mai a nostro ricordo, vedemmo tanta magnificenza e tanta varietà in nessuna delle Pesche precedenti. E' stata una gara nobilissima: tutti, Enti, autorità e privati hanno offerto, nella misura delle loro forze, facendo sì che di giorno in giorno la raccolta delle offerte si arricchisse di nuovi graditi doni. Ve ne sono per tutti i gusti: servizi da the, da caffè, da liquori, de frutta in argento o in maiolica, servizi completi di posateria, e da bicchieri e di piatti. Vase di rame lucente, finissimo, terso cristallino.

E poi ancora coppe d'altare, orologi, servizi da toilette, orologi da muro e da tavolo, servizi per fumatori, oggetti artistici di ogni foglia e qualità.

Tutti, tutti, troveranno di che epagare il loro gusto, anche quelli che non pescheranno fra i doni artistici o cosiddetti di lusso. Vi sono infatti cucine economiche, biciclette, macchine da cucire, ferri da stirare con e senza elettricità, utensili per cucina e tante e tante cose utili. I fidanzati, in procinto di realizzare il dolce sogno e di formare perciò il loro nido, troveranno i favori della Dea benedetta per guadagnare la bellissima camera da letto completa. Quanti sguardi su lei si posano!

Insomma, oggi, alla vigilia dell'apertura della Fiera della Riconoscenza, molte e molte persone, agguerrite in cuor loro a dono preferito. Intanto, viene affrettato il «trasbordo» dei regali dalle vetrine ove erano esposti, al padiglione eretto in piazza XX Settembre, dinanzi al quale si affolleranno i fortunati incitori.

Come dicemmo, l'apertura della Fiera, indetta a favore dei mutilati ed invalidi del Friuli, segnerà il mantello alle 10.30 della sera, nella sala illuminata, sarà tenuto un concerto bandistico.













